

Fiche pédagogique pratique pour le cours

• FRANÇAIS •



Sujet : Le Classicisme et le Romantisme dans la littérature française

Classe : Sixième année

Prérequis : La connaissance du Siècle des Lumières

Matériel nécessaire : Les 3 feuilles de personnages ci-dessous, trois tables et trois chaises minimum. Les 3 « personnages » peuvent être incarnés chacun par plusieurs élèves.

Un texte emblématique du Classicisme comme « L'art Poétique » (Nicolas Boileau) ou « Les Caractères » (La Bruyère) + un texte emblématique du Romantisme comme « Le Lac » (Lamartine) ou « Les feuilles d'Automne » (Hugo)

Temps requis : 35 minutes en tout (5 minutes d'introduction, 20 minutes de jeu et 10 minutes de conclusion)

Consignes : Les 3 élèves (ou 3 groupes d'élèves) se réunissent pour élire le courant littéraire de la 1ère moitié du XIXe siècle. Lors de ce débat, il conviendra de :

Pointer les caractéristiques du Classicisme et du Romantisme et de comprendre en quoi ces deux courants s'opposent

Amener les élèves à argumenter leur position à partir d'un support textuel

Convaincre l'Académie de conserver leur courant respectif

Analyse de la situation : L'objectif de l'activité est de mettre en avant l'argumentation de chacune des parties. Le courant vainqueur sera élu en fonction de la qualité de ces arguments. Les élèves travailleront ainsi leur esprit critique et leur capacité d'analyse. Il est important de mentionner que le procès est fictif.



Contexte : 1832, à Paris, deux courants littéraires (le Classicisme et le Romantisme) se réunissent devant l'Académie Française. Le président de l'Académie, pour une question budgétaire, doit licencier un courant et n'en conserver qu'un. La Révolution populaire est encore récente, la monarchie de juillet avec le roi Louis-Philippe est au pouvoir et s'est installée depuis 1830. Au niveau économique, la révolution industrielle bat son plein et les progrès techniques et scientifiques sont majestueux. D'un autre côté, les conditions de vie sont mauvaises et les lois sociales sont remises en cause par une majorité des classes populaires et moyennes.

Ton personnage :

Le Romantisme

Poète et/ou romancier romantique, souvent mélancolique, tu es à fleur de peau. Tu ne t'es d'ailleurs toujours pas remis de la perte d'êtres proches que tu as aimés jadis. Selon toi, contrairement à ton opposant, les règles n'ont pas lieu d'être : tu écris pour toi et sur tes sentiments et c'est ce qui compte. Tu défends l'individualisme et ne parle d'ailleurs qu'en « je ». Tu n'hésites pas non plus à utiliser des métaphores car, pour toi, l'imaginaire prime sur la raison. Le monde ne tourne de toute façon pas rond (injustices sociales et politiques) et ce qui t'importe surtout, c'est de trouver un potentiel bonheur dans ton imagination ou dans la nature. C'est pourquoi, tu aimes la nuit car elle te permet de rêver sans avoir à vivre dans ce monde que tu qualifies de misérable. Pour défendre ta pensée, tu prends appui sur ta poésie phare dont tu vantes le lyrisme.

Objectifs :

- ◇ Conserver ta place en tant que littéraire romantique en évinçant les classiques et leur style beaucoup trop formel
- ◇ Défendre la liberté en vantant l'importance des sentiments et les faiblesses de l'Homme



Contexte : 1832, à Paris, deux courants littéraires (le Classicisme et le Romantisme) se réunissent devant l'Académie Française. Le président de l'Académie, pour une question budgétaire, doit licencier un courant et n'en conserver qu'un. La Révolution populaire est encore récente, la monarchie de juillet avec le roi Louis-Philippe est au pouvoir et s'est installée depuis 1830. Au niveau économique, la révolution industrielle bat son plein et les progrès techniques et scientifiques sont majestueux. D'un autre côté, les conditions de vie sont mauvaises et les lois sociales sont remises en cause par une majorité des classes populaires et moyennes.

Ton personnage :

Le Classicisme

Poète et/ou romancier du Siècle des Lumières, tu défends le Classicisme et le style formel qui le caractérisent. Ayant vécu jadis sous la monarchie absolue, tu es très à cheval sur les règles et ton objectif est de conserver une seule et unique image de l'Homme : l'honnête homme dont les défauts ne doivent pas transparaître. La liberté repose, selon toi, dans le savoir et l'intelligence. Voilà pourquoi tu as dans ta bibliothèque L'Encyclopédie des Lumières. Tu as un esprit très rationnel et tes histoires se basent essentiellement sur la bien-pensance et la vraisemblance. Le lyrisme, les métaphores et les allégories, c'est très peu pour toi. Pour défendre ton courant, tu t'appuies sur l'un des textes emblématiques du Classicisme dont tu vantes la forme simple.

Objectifs :

- ◇ Faire revivre à la littérature le succès du Classicisme en valorisant la sobriété de ton courant et le superflu de celui du Romantisme
- ◇ Défendre la raison et définir l'idéal humain comme l'honnête homme par excellence

Contexte : 1832, à Paris, deux courants littéraires (le Classicisme et le Romantisme) se réunissent devant l'Académie Française. Le président de l'Académie, pour une question budgétaire, doit licencier un courant et n'en conserver qu'un. La Révolution populaire est encore récente, la monarchie de juillet avec le roi Louis-Philippe est au pouvoir et s'est installée depuis 1830. Au niveau économique, la révolution industrielle bat son plein et les progrès techniques et scientifiques sont majestueux. D'un autre côté, les conditions de vie sont mauvaises et les lois sociales sont remises en cause par une majorité des classes populaires et moyennes.

Ton personnage :

L'Académie Française

Tu es le responsable des courants littéraires en France. Tous les siècles, tu t'assures que les styles littéraires sont conformes à l'époque dans laquelle ils évoluent. Le XIXe siècle te donne du fil à retordre à cause de la restriction budgétaire que tu dois gérer. Tu es neutre et ta principale fonction est d'écouter les arguments de chaque courant pour rendre ton verdict. C'est toi qui seras chargé d'élire le courant de cette moitié de siècle.

Objectifs :

- ◇ Animer le débat : présenter la situation finale, donner la parole aux représentants...
- ◇ Choisir le courant qui illustrera la première moitié du XIXe siècle